



CATÁLOGO DE ARTE Y ARTISTAS MENDOCINOS

MODULO I



CALIDAD-MULTICULTURAL-INCLUYENTE

Calidad: arte de materia noble, digno de admiración

Multicultural: infinitas tendencias, realismo (Fader), cinetismo (Le Parc), Indigenismo (Subirats), multimedios (Santángelo), arte digital (F. Hocevar)

Incluyente: Fader, Dominguez, Lahir Estrella, Subirats, Azzoni, Roig Matons, Delhéz, Sergi, Scalco son extranjeros radicados para siempre en Mendoza...y Mendoza con su clima y su cultura definió sus obras



PINTORES Y GRABADORES

*Fernando Fader: luz, empastes, paisajismo
impresionista*



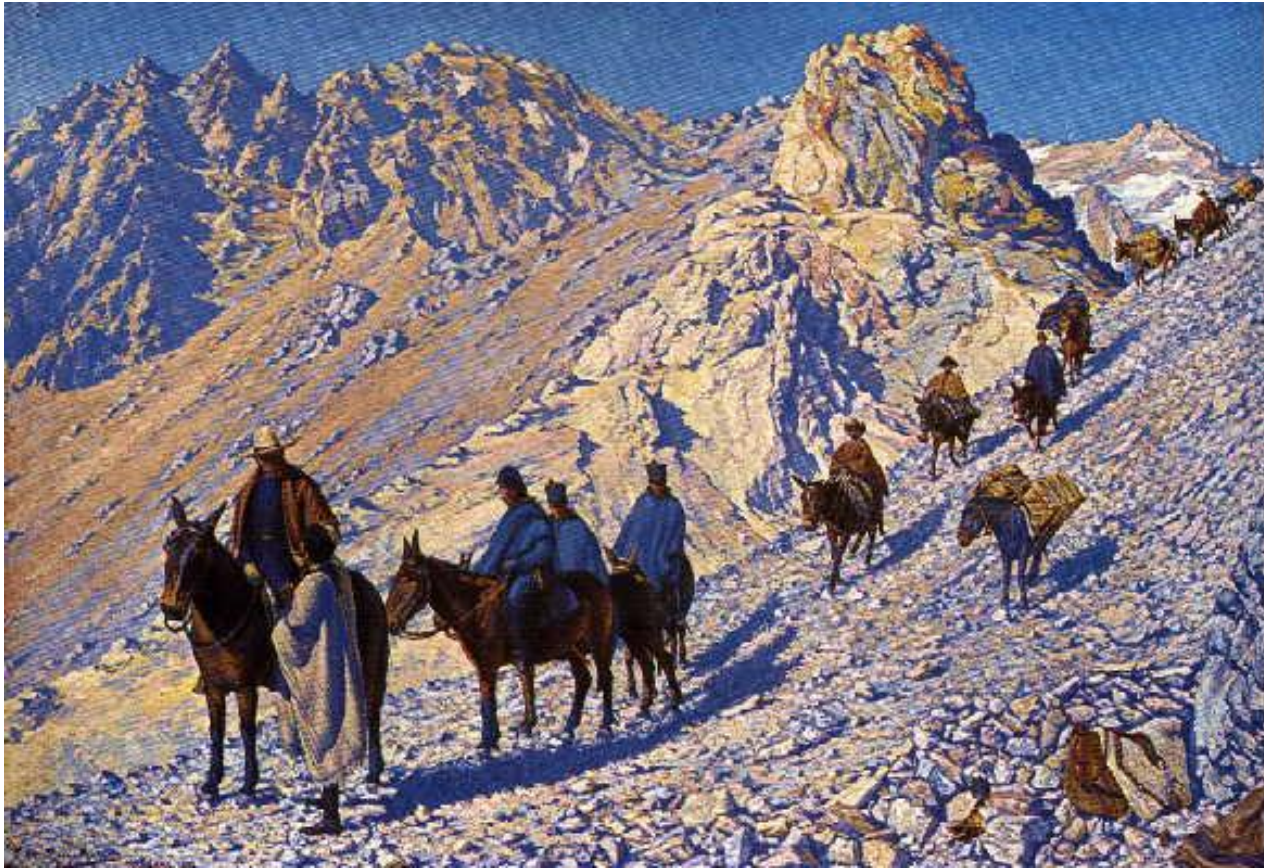
Fernando Fader, El mantón de Manila

Ramón Subirats: Retratos de indígenas y cuyanos, pinta la pequeñez del hombre frente a la inmensidad



Ramón Subirats, retratos

*Fidel Roig Matons: el pintor de la gesta Sanmartiniana,
con una paleta agreste, terrosa*



Fidel Roig Matons: "Cruce de los Andes"

*Hernán Abal: paisajes subjetivos, personales
fantásticos, expresionismo y surrealismo de la mano*

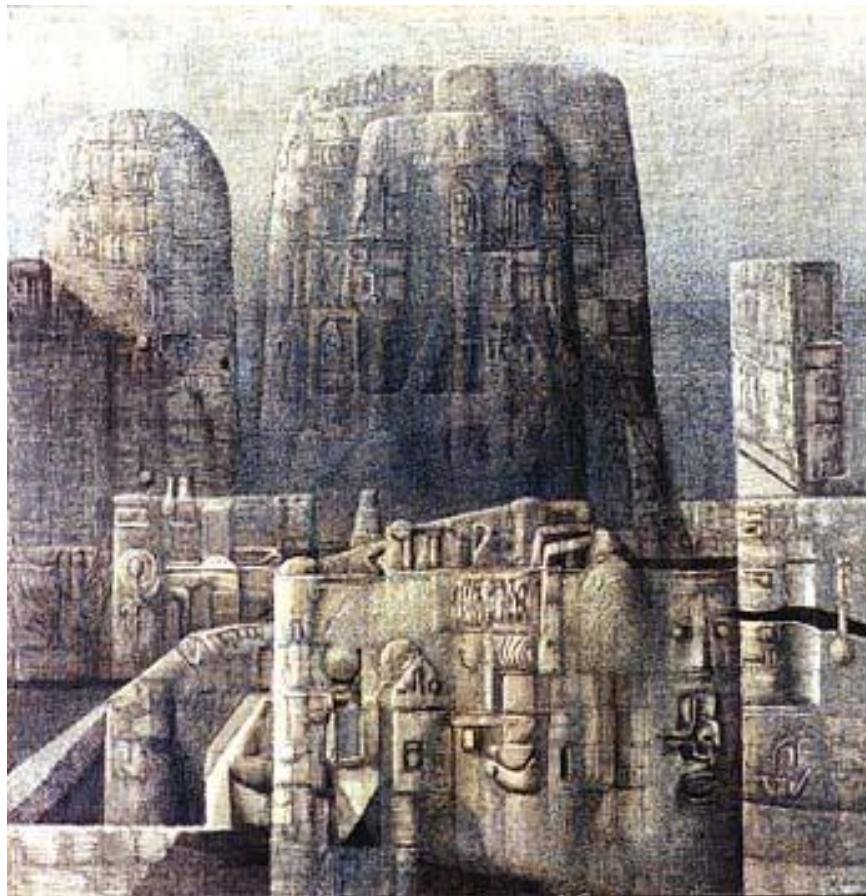


Hernán Abal, Viernes Santo



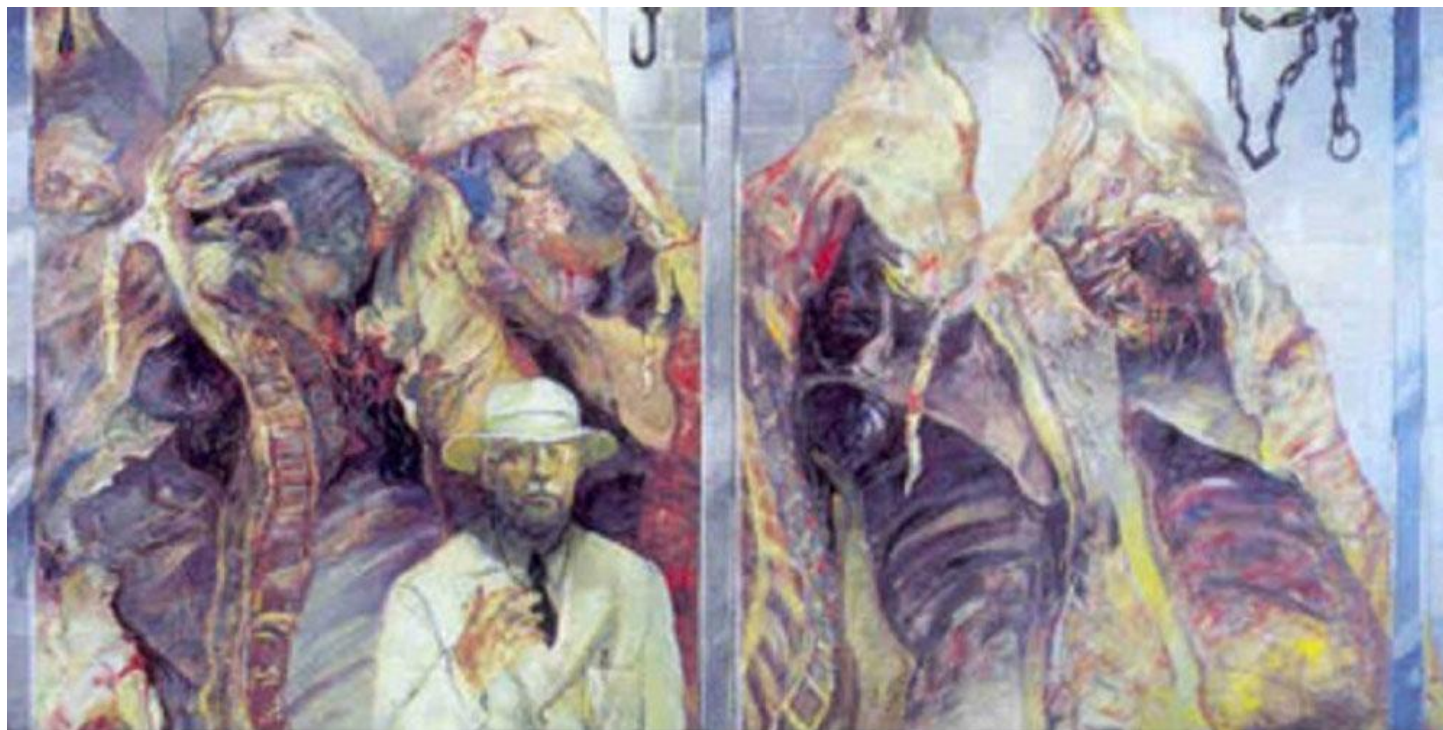
Hernán Abal, Mujer
gritando bajo un
parasol

Zdrako Ducmelic: captación extraordinaria de la montaña y personajes de ensueño.



Z. Ducmelic

Carlos Alonso: Versátil, dibujante eximio. Gusta de homenajear artistas del pasado (Rembrandt, Renoir, Courbet)



Carlos Alonso, Cuerpo y Materia

Orlando Pardo: realiza una gran variedad de trabajos, desde la realidad literal, hasta el action painting



Orlando Pardo

Juan Scalco: colorista de 1° nivel, se ocupa del trabajador y el campesino. Paisajes sumarios que niegan la perspectiva en función de un realismo social



Juan Scalco, Picnic

Victor Delhéz: *Cosmopolita*, trata temas universales, bíblicos, y también, locales. Se destaca por una técnica impecable. Crea toda una escuela de grabado en Mendoza



Víctor Delhéz, Arquitectura

Sergio Sergi: Grabados y dibujos que evidencian una visión descarnada de la condición humana. Ácido, sarcástico, irónico.



Sergio Sergi, s/t

Luís Quesada: formas sintéticas, moduladas, refinadas.



Luis Quesada, mural

Cristian Delhéz: planos, vistas aéreas, pájaros. Entre lo real y lo fantástico, entre lo figurativo y lo abstracto



Cristian Delhéz

Ángel Gil: vitalidad, pasta, fuerza, cierta oscuridad
amenazante



Ángel Gil: naturaleza muerta

Alberto Thorman: *preferencia por los espacios planos y abarrotados, contenidos, amenazantes*



Alberto Thorman, *Espíritu inquieto*

Estela Labiano: Dibujante poderosa, llega al límite de la desintegración de las formas para comunicar “interioridad”, “dolor”



Estela Labiano

Eduardo Tejón: misterioso, inquietante...



Eduardo Tejón

Gastón Alfaro: fuertes contrastes, formar sintética,
recortadas, graves



Gastón Alfaro, Autorretrato

Marcela Furlani: *onírica, colorista, con una fecunda imaginación*



Peregrinos pensamientos- Nube
8 módulos
Marcela Furlani
2009



ESCULTORES

Lorenzo Domínguez: 1º escultor mendocino, Clásico, monumental, pétreo.



Lorenzo Domínguez, Santa Olalla

Elio Ortíz: eleva la cerámica al nivel de la escultura



Elio Ortíz, diosa Andina

Susana Dragotta: Trabaja con la idea del vestido como símbolo:
lo que guarda, lo que esconde, lo que atrapa, lo que adorna y lo
que censura



Gianni Ugo: transforma el leño en formas suaves, orgánicas, llenas de vida



Gianni Ugo: Corazón Encendido

*Elia Molinelli: rostros y cuerpo
de un realismo expresionista que
delata la injusticia sin dejar fuera
la ternura.*



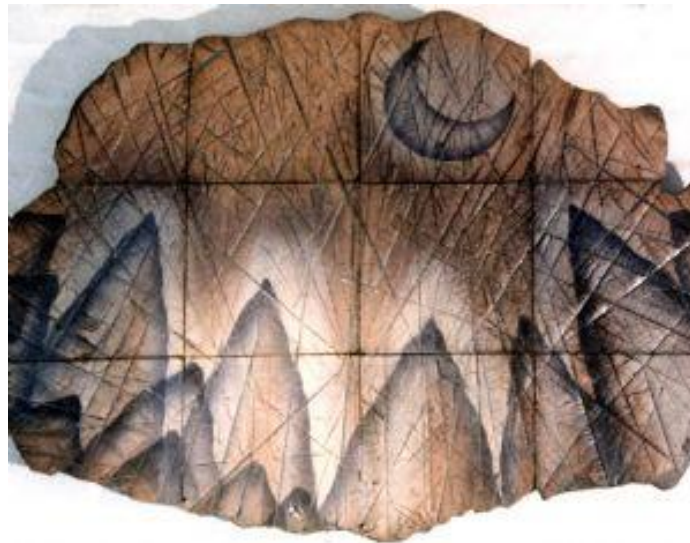
Elia Molinelli, la sonrisa de G.M

Chalo Tulian: Trabaja con los personajes de los mitos mendocinos, como el futre, el soldado Carrazco, etc. Es un profesional de la madera y el barro.



talla y ensamble de Chalo Tulián.

Fausto Marañón: representa el desierto de lavalle, agreste, desolado...



Fausto Marañón, Noches de luna

Roberto Rosas: *simbólico, figurativo, expresionista.*
Imaginación y técnica admirable



Roberto Rosas, Ser de hierro



UN POCO DE ARQUITECTURA

El Área Fundacional:



El Museo (1992):

Sobre la ruinas del cabildo y la fuente de agua principal. Antes del museo, en este solar hubo un matadero y luego una feria.

El Área Fundacional:



La Plaza Pedro del Castillo:

*Sitio dónde fue fundada
Mendoza el 2 de marzo de
1561*

El Área Fundacional:



Las ruinas de la Iglesia de San Francisco:

Originalmente jesuita, pasa a manos franciscanas tras la expulsión de los jesuitas. Queda destruida tras el terremoto.